

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
по учебному предмету « Музыка»
1 класс (33 часа – 1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол- во часов
<i>Музыка вокруг нас</i>				17
1	<p>Мир музыкальных звуков.</p> <p>Ритм - движение жизни</p> <p>Мелодия-царица музыки</p>	<p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всём многообразии. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость. Высота. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.</p> <p>Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Форсирование правильной певческой установки и певческого дыхания.</p> <p>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p> <p>Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре: ложки,</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Знакомиться со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p> <p>Исполнять попевки и простые песни.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Разучивать попевки и простые народные песни и обработки народных песен, в том числе, зарубежных; песни из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам</p> <p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Исполнять простой ритмический рисунок.</p> <p>Знакомиться с акцентом в музыке: сильная и слабая доли. Воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Участвовать в ритмических играх. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Играть в детском шумовом оркестре.</p>	

	<p>Музыкальные краски</p>	<p>погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков</p> <p>Мелодия - главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.. Музыкально-игровая деятельность - интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.</p> <p>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.</p> <p>Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов..</p> <p>Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>	<p>Разучивать простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.).</p> <p>Использовать «звучащие жесты » в качестве аккомпанеента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Исполнять различные характеру музыкальные сочинения. Исполнять песни с плавным мелодическим движением. Разучивать и исполняют песни с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Участвовать в музыкальноигровой деятельности - интонация-вопрос, интонация- ответ.</p> <p>Знакомиться с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнять элементарные мелодии на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.</p> <p>Самостоятельно подбирать и применять элементарные инструменты в создании музыкального образа.</p> <p>Разучивать и исполнять песни контрастного характера в разных ладах.</p> <p>Слушать музыкальные произведения с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый</p>	
--	----------------------------------	--	---	--

			крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».	
<i>Музыка и ты</i>				17
2	<p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</p> <p>Музыкальная азбука или где живут ноты</p> <p>Я – артист</p> <p>Музыкально</p>	<p>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p> <p>Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</p> <p>Двигательная импровизация . Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p>Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков -</p>	<p>Слушать музыкальные произведения, имеющие ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш. Воспринимать и анализировать особенности жанра.</p> <p>Исполнять двигательные импровизации под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</p> <p>Сочинять простые инструментальные аккомпанементы, как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять хоровые и инструментальные произведения разных жанров.</p> <p>Формировать навыки публичного исполнения.</p> <p>Осваивать в игровой деятельности элементы музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомиться с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Устанавливать зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p> <p>Слушать музыкальные произведения с использованием элементарной графической записи.</p> <p>Развивать слуховое внимание: определение</p>	

	<p>театрализованное представление</p>	<p>линии, стрелки и т.д.).. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе</p> <p>Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен.</p>	<p>динамики и динамических оттенков. Разучивать и исполнять песни применяя ручные знаки.</p> <p>Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p> <p>Исполнять пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях.</p> <p>Пение разученных ранее песен по нотам</p> <p>Исполнять пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях.</p> <p>Развивать навык импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул. импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов - импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков</p> <p>Участвовать в командных состязаниях на основе изученного материала</p> <p>Разрабатывать сценарий с использованием материала. Участвовать в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссёры, «артисты», «музыканты», «художники» ит.д. как результат освоения программы по предмету учебному «Музыка»</p>	<p>33</p>
--	--	--	--	-----------

**Тематическое планирование
2 класс (34 часа – 1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол- во часов
<i>Россия-Родина моя</i>				3
1	Широка страна моя родная	<p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн - главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p> <p>Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. <i>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</i></p>	<p>Разучить и исполнять Гимн Российской Федерации</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Применять знания о способах и приемах выразительного пения. Проводить элементарный анализ особенностей мелодии.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Узнавать в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д. Осваивать фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Развивать приемы игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками. Исполнять песни народов России различных жанров: колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивать песни по нотам. Исполнять на народных инструментах</p>	

			<p>ритмические партитуры и аккомпанементы к музыкальным произведениям.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям.</p> <p>Подбирать и применяют элементарные инструменты в создании музыкального образа.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Воплощают эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Выявляют различные по смыслу музыкальные инструменты.</p>	
<i>День полный событий</i>				7
2	Музыкальный конструктор	<p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p> <p>Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и</p>	<p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы, вариации и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Сочинять простейшие мелодии. Исполнять песни в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	

		хоровые произведения). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Сочинение простейших мелодий.		
		<i>О России петь - что стремиться в храм</i>		6
3	<p>Широка страна моя родная</p> <p>Музыкальное время и его особенности</p>	<p>. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии С.В. Рахманинов «Вокализ»</p> <p>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель,</p>	<p>Узнавать в прослушанных произведениях различных видов интонаций</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>Разучивать песни по нотам.</p> <p>Исполнять на народных инструментах ритмические партитуры и аккомпанементы к музыкальным произведениям.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям.</p> <p>Подбирать и применять элементарные и Передавать в собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе), инструменты в создании музыкального образа</p> <p>Составлять ритмические рисунки в объеме фраз и предложений. Участвовать в ритмических играх. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p>Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Прочитывать простейшие ритмические партитуры. Соло-тутти.</p> <p>Исполнять пьесы на инструментах малой</p>	

		барабан, треугольник, реко-реко и др. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам	ударной группы. Разучивать и исполнять хоровые и инструментальные произведения с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнять пройденные песенные и инструментальные мелодии по нотам. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>				5
4	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов - «змейка», «улитка» и др.). Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов. Народные инструменты коми. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов	Называть и объяснять значение основных терминов и понятий музыкального искусства. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Участвовать в пластическом интонировании: передача в движении характерных жанровых признаков, различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку») Участвовать в создании презентации «Путешествие в мир театра (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.». Разрабатывать и создавать элементарные макеты театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Исполнять песни кантиленного, маршевого и танцевального характера, пьесы различных жанров. Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинять простые пьесы с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.	

			Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).	
<i>В музыкальном театре</i>				4
5	Жанровое разнообразие в музыке	<p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки.</p> <p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Пластическое интонирование. Создание презентации. «Путешествие в мир театра».</p> <p>Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p>	<p>Называть и объяснять значение основных терминов и понятий музыкального искусства. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Участвовать в пластическом интонировании: передача в движении характерных жанровых признаков, различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p>Участвовать в создании презентации «Путешествие в мир театра (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы». Разрабатывать и создавать элементарные макеты театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Исполнять песни кантиленного, маршевого и танцевального характера, пьесы различных жанров. Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинять простые пьесы с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p>	
<i>В концертном зале</i>				4

6	Музыкально-Театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками Участвовать в музыкально-театрализованном представлении как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.	
<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</i>				5
7	Музыкальная грамота Я - артист	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игровые дидактические Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Содержание обучения по видам деятельности: Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Исполнять пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Участвовать в командных состязаниях: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические	

		<p>произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального ритмического эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул.</p> <p>Соревнование солистов - импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков</p>	<p>эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». Развивать навык импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов - импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков. Прочитывать нотную запись. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.</p> <p>Исполнять простые выученные попевки и песни в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p>Участвовать в игровых дидактических упражнениях с использованием наглядного материала.</p> <p>Исполнять мелодические интервалы с использованием ручных знаков. Прослушивать и узнавать в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава).</p> <p>Участвовать в игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Знакомиться с приемами игры на синтезаторе.</p>	
				34

3 класс (34 часа – 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол- во Часов
<i>Россия-Родина моя</i>				5
1	Широка страна моя родная	<p>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Национальный фольклор коми народа. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов.</p> <p>Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Исполнение песен народов России различных жанров: колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Разучивание песен по нотам. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям.</p>	<p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Исполнять песни народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. (Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия) Разучивать песни по нотам. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Разыгрывать народные песни по ролям. Играть на музыкальных инструментах в ансамбле. Подбирать и применять элементарные инструменты в создании музыкального образа.</p>	
<i>День полный событий</i>				4
2	Мир оркестра	<p>Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра Участвовать в музыкальной викторине</p>	

		инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.	«Угадай инструмент» Играть на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнять песни в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Слушать и анализировать фрагменты произведений мировой музыкальной классики Получать начальные навыки пения под фонограмму	
<i>О России петь - что стремиться в храм</i>				4
3	Хоровая планета	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Совершенствование хорового исполнения: развитие	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Определять вид хора по его составу и характеру исполнения. Развивать основные хоровые навыки, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Исполнять хоровые произведения классической и современной музыки с элементами двухголосия. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов. Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей	

		основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.	соло, в ансамбле, хоре.	
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>				4
4	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	<p>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Разучивание и показ. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p>	<p>Участвовать в разработке плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку»</p> <p>Создавать информационное сопровождение проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).</p> <p>Разучивать и исполнять материал песенного ансамблевого и хорового характера как части проекта.</p> <p>Формировать умение и навыки ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.</p> <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Осваивать и применяют элементы музыкальной грамоты.</p> <p>Разучивать оркестровые партии по ритмическим партитурам.</p> <p>Развивать музыкально-слуховые представления в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Соревноваться классами на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p>	
<i>В музыкальном театре</i>				6
5	Формы и жанры в музыке Музыкальная грамота	<p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Прослушивание оркестровых произведений,</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Исполнять хоровые произведения в форме рондо.</p> <p>Играть на элементарных музыкальных</p>	

		<p>написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурины др.) Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Чтение нот хоровых и оркестровых партий</p>	<p>инструментах в ансамбле. Сочинять и исполнять на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Участвовать в музыкально-игровой деятельности, в пластическом интонировании пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной, простой трехчастной формах, а так же рондо и вариаций. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Закреплять навыки чтения нотной записи. Исполнять простые выученные попевки и песни в размере 2/4 по нотам с тактированием</p>	
		<i>В концертном зале</i>		6
6	Музыкально-Театрализованное представление	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка</p>	<p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта, разрабатывают сценарий музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала, с включением элементов импровизации Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками Участвовать в музыкальном театрализованном представлении, как результате освоения программы по учебному предмету «Музыка»</p>	

		и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.		
<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</i>				5
7	Я - артист	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к содержанию обучения по видам деятельности: Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Соревнование солиста и оркестра - исполнение «концертных» форм.	<p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Исполнять пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в командных состязаниях: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Развивать навык импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов - импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p>	
				34

4 класс (34 часа – 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол- во Часов
<i>Россия-Родина моя</i>				4
1	<p>Широка страна моя родная</p> <p>Музыка кино</p>	<p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.</p> <p>Примеры: фильмы- сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров- аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).</p> <p>Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных</p>	<p>Знакомиться с особенностями создания киномузыки, композиторами, работающими в данном направлении</p> <p>Анализировать образное содержание музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.</p> <p>Исполнять песни из кинофильмов и мультфильмов.</p> <p>Развивать основные хоровые навыки, эмоционально-выразительно исполняют хоровые произведения.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять хоровые произведения из отечественных и зарубежных кино и мультфильмов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов.</p>	

		композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов		
<i>День полный событий</i>				5
2	Оркестровая музыка	<p>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты.</p> <p>Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p>	<p>Определять по звучанию виды оркестров и тембры инструментов.</p> <p>Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Играть в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио.</p> <p>Подбирать тембры на синтезаторе, играют в подражание различным инструментам.</p>	
<i>О России петь - что стремиться в храм</i>				4
3	Музыкально - сценические жанры	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра	<p>Закреплять знания об основных сходствах и различиях жанров опера, балет, мюзикл.</p> <p>Сравнивать особенности жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.</p>	

		<p>и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p>	<p>Участвовать в драматизации отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений</p>	
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>				3
4	<p>Песни народов мира</p>	<p>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии - ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. (2)</p>	<p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов мира и высказывать мнение о его содержании. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Исполнять песни народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнять оркестровые партитуры с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии - ритмическое эхо и др.). Исполнять простые ансамблевые дуэты, трио; участвовать в соревновании малых</p>	

			исполнительских групп Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	
<i>В музыкальном театре</i>				6
5	Формы и жанры в музыке Музыкальная грамота Учимся, играя.	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры,	Закреплять знания основ музыкальной грамоты. Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять простые выученные попевки и песни в размере 2/4 по нотам с тактированием. Участвовать в игровых дидактических упражнениях с использованием наглядного материала. Исполнять мелодические интервалы с использованием ручных знаков. Прослушивать и узнавать в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Участвовать в игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Составлять ритмические рисунки в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Участвовать в ритмических играх. Подбирать по слуху пройденные песни. Определять по звучанию виды оркестров и тембры инструментов. Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Играть в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио. Подбирать тембры на синтезаторе, играют в	

		<p>балалайки-соло, народных инструментов региона и др. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p> <p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений.</p> <p>Исполнение изученных песен в форме командного соревнования</p>	<p>подражание различным инструментам.</p> <p>Участвовать в музыкально-игровой деятельности (ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи). Импровизировать в музыкальных играх, соревнованиях на основе заданных моделей, подбирают по слуху простые музыкальные построения. Исполнять изученные песни в форме командного соревнования.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p>	
<i>В концертном зале</i>				8
6	Музыкально-театрализованное представление	<p>Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н.</p>	<p>Закреплять знания об основных сходствах и различиях жанров опера, балет, мюзикл.</p> <p>Сравнивать особенности жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.</p> <p>Участвовать в драматизации отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений</p>	

		п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).		
<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</i>				4
7	Я - артист	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист - солист», «солист - оркестр». Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Исполнять пройденные хоровые и инструментальные произведения. Участвовать в творческом соревновании. Играть на простых музыкальных инструментах, используя элементы импровизации.</p> <p>Разучивать песни к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Участвовать в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p> <p>Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность</p>	
				34