АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школы № 42» г. Воркуты
«Воркута» кар кытшлӧн муниципальнӧй юкӧиса администрация
«42 №-а шӧр учреждение» Воркута карса Муниципальнӧй велӧдан учреждение
169926, Республика Коми, г. Воркута, пгт Северный, ул. Юго-Западная, д 5
Тел.: (82151) 5-47-00 Факс: 8-82151-5-47-00 E-mail: vorkuta-42@yandex.ru

РАССМОТРЕНА
школьным методическим объединением
Протокол № 1
от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ № 42» г. Воркуты
Т.С. Козлова
Приказ № 272 от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»

уровень основного общего образования
срок реализации программы: 4 года

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (в действующей редакции)

2023
г. Воркута

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.12.2010 №1897 (в действующей редакции);

с учетом:

- примерной основной образовательной программы основного общего образования (от 8.04. 2015 г. №1/15 в действующей редакции).

- федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» является развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Задачи:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство».

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования в соответствии с учебным планом отводится 136 час:

в 5 - 8 классах выделяется по 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты :

Регулятивные УУД

–умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

–умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

–оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

–владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

–умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы,

–умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;

–смысловое чтение.

Коммуникативные УУД

–умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

–умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

–формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ- компетенции).

Предметные результаты

Выпускник научится:

–характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

–раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

–создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

–создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

–определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

–создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

–создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

–умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);

–выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

–владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

–распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

–характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

–различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

–различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

–находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

–различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

–называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

–классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

–объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

–композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

–создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

–простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

–навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

–изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

–создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

–строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

–характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

–передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

–творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

–выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

–рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

–применять перспективу в практической творческой работе;

–навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

–навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

–видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

–навыкам создания пейзажных зарисовок;

–различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

–пользоваться правилами работы на пленэре;

–использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

–навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

–различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

–определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

–пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

–различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

–различать и характеризовать виды портрета;

–понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

–пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

–видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

–видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

–использовать графические материалы в работе над портретом;

–использовать образные возможности освещения в портрете;

–пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

–называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

–навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

–навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

–навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

–рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

–приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

–характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

–объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

–изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

–узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

–перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

–характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

–узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

–рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

–называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

–творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

–творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

–творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

–представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

–называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

–узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

–характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

–рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

–описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

–творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

–анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

–культуре зрительского восприятия;

–характеризовать временные и пространственные искусства;

–понимать разницу между реальностью и художественным образом;

–представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

–опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

–собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

–характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

–представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

–опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

–систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

–распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

–понимать сочетание различных объемов в здании;

–понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

–иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

–понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

–различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

–характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

–понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

–осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

–применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

–применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

–создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

–создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

–получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

–приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

–характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

–понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

–называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

–понимать основы краткой истории костюма;

–характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

–применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

–использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

–отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

–использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

–узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

–различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

–различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

–узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

–характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

–раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

–работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

–различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

–создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

–работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

–сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

–рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

–ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

–использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

–выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

–характеризовать признаки и особенности московского барокко;

–создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

–активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

–владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

–различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

–выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

–понимать специфику изображения в полиграфии;

–различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

–различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

–проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

–создавать художественную композицию макета книги, журнала;

–называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

–называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

–называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

–называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

–называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

–понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

–активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

–определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

–использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

–называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

–создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

–узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

–узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

–осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

–применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

–понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

–характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

–создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

–работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

–использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

–характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

–получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

–использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией;

–понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

–понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

–называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

–различать особенности художественной фотографии;

–различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

–понимать изобразительную природу экранных искусств;

–характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

–различать понятия: игровой и документальный фильм;

–называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

–понимать основы искусства телевидения;

–понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

–применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

–применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

–добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

–использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

–применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

–пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

–понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

–применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

–применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

–использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

–применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

–смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

–использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

–реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Декор – человек, общество, время

Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Древние образы в произведениях современного декоративно – прикладного искусства. Ты – сам мастер декоративно – прикладного искусств

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) Художественно-творческие проекты

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. 415 Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт- Петербурге (В.В. Растрелли, *А. Ринальди).* Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, *М.Ф. Казаков).* Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, *М.И. Козловский).* Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).

«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, *Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).* Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, *А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»
5 класс, 34 часа

Наименование разделов, тем	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол – во часов
1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения.	Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов. Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни. Создавать эскизы декоративного убранства русской избы; создавать цветовую	**15 часов**

	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.	композицию внутреннего убранства избы. Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, передавать единство формы и декора. Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций. Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России. Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов. Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.	
2. Декор – человек, общество, время	Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества.	Характеризовать смысл декора не только как украшение, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять**,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно – прикладного искусства.	10 часов

		Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно – прикладного искусства, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала). Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно – прикладному искусству по социально – стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно – прикладного искусства и его искусства от искусства народного (крестьянского). Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением его владельца в обществе. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительных элементов. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	
3. Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство. Древние образы в произведениях современного декоративно – прикладного искусства. Ты – сам мастер декоративно – прикладного искусства.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно – прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно – прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного	9 часов

		образа. Находить и определять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства. Пользоваться языком декоративно – прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.	

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»
6 класс, 34 часа

Название Разделов, тем	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во часов
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Приобретать композиционные навыки работы, чувства ритма, работы с различными художественными материалами. Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов. простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; Овладевать навыками плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из	15 часов

	графике. Работа на пленэре.	геометрических тел. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Применять перспективу в практической творческой работе. Овладевать навыками изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; навыками изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; создания пейзажных зарисовок. Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; Пользоваться правилами работы на пленэре. Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения. Овладевать навыками композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.). Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле. Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные	

		техники; Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;	
2. Понимание смысла деятельности художника	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	Различать и характеризовать виды портрета. Понимать и характеризовать основы изображения головы человека. Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами. Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти. Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов. Использовать графические материалы в работе над портретом. Использовать образные возможности освещения в портрете. Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке. Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;	19 часов

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»
7 класс, 34 часа

Название разделов, тем	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во часов
1. Понимание смысла деятельности художника	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	Овладевать навыками передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; навыками понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыками лепки и работы с пластилином или глиной. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства. Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;	8 часов
2. Вечные темы и великие исторические события в искусстве	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой	18 часов

	Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	живописи; Овладевать изобразительными и композиционными навыками в процессе работы над эскизом. Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины. Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины. Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории. Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; Приобретать творческий опыт по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; по разработке художественного проекта, разработки композиции на историческую тему; создания композиции на основе библейских сюжетов. Получать представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы. Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны. Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою. Анализировать художественно-выразительные средства произведений	

		изобразительного искусства XX века. Овладевать культурой зрительского восприятия. Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами. Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.). Характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры. Получать представления об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов. Приобретать опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;	
3. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX в.в.	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в	Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков. Использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков. Выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века. Характеризовать признаки и особенности московского барокко. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна. Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков. Узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры. Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. Применять творческий опыт разработки художественного проекта, создания	4 часа

	архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	композиции на определенную тему.	
4. Взаимосвязь истории искусства и истории человечест-ва	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) Художественно-творческие проекты	Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства. Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм. Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди. Характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира. Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).	4 часа

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»
8 класс, 34 часа

Название разделов, тем	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во час
1. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII в.в.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. 415 Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля.	Узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики. Различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля. Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества.	6 часов

	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву. Раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; Работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам. Различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. Сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси. Рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;	
2. Искусство полиграфии	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	Понимать специфику изображения в полиграфии. Различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.). Различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др. Создавать художественную композицию макета книги, журнала.	6 часов
3. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле	Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства. Понимать сочетание различных объемов в здании. Понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал. Получать общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды. Понимать плоскостную композицию как	12 часов

	Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина). Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве. Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Характеризовать основные школы садово-паркового искусства. Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков. Называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; Понимать основы краткой истории костюма. Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов. Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды.	
4. Изображение в синтетических и экранных	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и	Понимать основы сценографии как вида художественного творчества. Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощени. Называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В.	10 часов

видах искусства и художественная фотография	маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты	Добужинский). Различать особенности художественной фотографии. Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Понимать изобразительную природу экранных искусств. Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа. Различать понятия: игровой и документальный фильм. Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков. Понимать основы искусства телевидения. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов. Добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля. Использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии. Применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей. Понимать и объяснять синтетическую природу фильма. Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма. Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа. Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.	

		Использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения. Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.	