

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ВОРКУТА"
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 42» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛӦН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКӦНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«42 №-а шӦр школа» Воркута карса муниципальнӦй велӦдан учреждение
169926, Республика Коми, г.Воркута, пгт.Северный, ул.Юго-Западная, д. 5
Тел./факс: 2-63-03 E-mail: sch_42_vor@edu.rkomi.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
Протокол № 1
от 01.09.2023 года

УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ «СОШ № 42» г. Воркуты

Т.С. Козлова
(приказ от 31.08.2023 года № 307)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Художественная направленность

срок реализации программы 1 год
(возраст учащихся – 11-17 лет)

Составитель
Жгир О.В., педагог
дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» предназначена для учащихся кадетских классов МОУ «СОШ № 42» г. Воркуты.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Данный вид деятельности актуален в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Дополнительное образование детей предоставляет возможность каждому ребёнку попробовать себя в различных видах деятельности. Благодаря посещению занятий детского образовательного объединения зачастую определяется выбор будущей профессии. Поэтому название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Кадетов. «Вальс» не случайно. Данная программа позволяет ребёнку сделать первый шаг, войти в мир танца. В основе данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы положены методические рекомендации по обучению учащихся бальному¹, а также обобщён опыт проведения занятий, выдержана преемственность с типовой программой училища культуры по классу хореографии.

Рабочая программа по хореографии является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий по художественному воспитанию в учреждении.

Данная рабочая программа предполагает любой уровень подготовленности, предназначена для хореографического развития групп учащихся.

Характеристика программы

Направленность – художественная, образовательной областью которой является искусство

Уровень сложности – базовый.

Вид – общеобразовательная, общеразвивающая. Тип – модифицированная.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – тематическая.

По уровню образованности программы – функциональная грамотность.

По уровню освоения содержания образования – алгоритмическая.

По уровню действия – репродуктивно-алгоритмическая.

По уровню освоения культурных ценностей – ориентационная.

Продолжительность реализации программы – краткосрочная, срок освоения программы 1 год.

Форма реализации программы – групповая. Разновозрастная, возраст учащихся 11-17 лет.

Количество занимающихся в группе – 15-25 человек.

Объем и срок освоения программы – 72 часа в год.

Отличительными особенностями Программы является преемственность и интеграция общего и дополнительного образования на протяжении всего периода обучения.

Содержание Программы группируется вокруг базовых национальных ценностей: истории хореографии. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа тесно связана со школьным курсом физической культуры, а также является вспомогательной к школьному

курсу мировой и художественной культуры. Построение программы предмета «Хореография» по историческому принципу предоставляет большие возможности создания у учащихся единой картины мира в художественно-эмоциональных образах и даёт основу для интеграции хореографии с такими предметами, как: история, литература, МХК, география.

Школьное образование даёт обучение по основным дисциплинам, а дополнительное образование способствует развитию у учащихся правильной осанки, силы мышц, правильного формирования стопы.

Грамотно построенное занятие включает в себя не только ритмические упражнения, партерную гимнастику, балетный танец, но и элементы фольклорных танцев, изучение истории появления и развития танцев различных народов мира. Особенно, если это происходит в комплексе, а именно с параллельным изучением истории, литературы, музыки. В связи с этим учащиеся погружается в культуру того или иного народа. Это помогает быстрее привить чувство патриотизма.

Материалы, представленные в данной Программе, способствуют повышению уровня профессиональной компетентности в вопросах развития, реализации и популяризации хореографического искусства в образовательной организации.

Актуальность и новизна данной программы связана с подготовкой и участием учащихся кадетских классов в кадетском балу.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа обучения вальсу способствует раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума. Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца и практически овладеть основами вальса, что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях.

Инновационность программы заключается в использовании ИКТ технологий: в подаче теоретического материала (видеоролики, мультимедиа материалы), в быстром реагировании на современные требования социума, учёте потребностей и интересов учащихся в изменении репертуара. Актуальность использования инновационных технологий на занятиях, обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога, соответствующей новейшим достижениям в области педагогики, психологии, культурологи.

Понятие «хореография» включает в себя сочинение танца, балета, воспроизведение фольклорного танца, запись и передача движений, фиксирующих тот или иной танец от учителя к ученику. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к подготовке участников хореографических коллективов. К традиционным методам подготовки педагогов-хореографов мы относим методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие танцоров. Рационально организованный процесс преподавания хореографии содержит как традиционные методики, так и инновационные. Такой подход гарантирует гармоничное развитие личности учеников, повышает их вовлечение и эффективность работы педагога.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:

- современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей;
- педагогические аспекты творческой деятельности;
- этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива;

- методы создания художественной среды средствами хореографии.

Можно выделить два направления в понимании инновации: в одном случае инновация представляется в качестве результата творческого процесса в виде новой продукции (техники), технологии, метода и т.д.; в другом – как процесс введения новых элементов, подходов, принципов.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Отличительная особенность программы от типовой является ознакомление учащихся с балльными танцами на основе подготовки сценической постановки вальса. Совместная подготовка к выпускному балу обеспечивает эмоциональную разгрузку, развивает культуру эмоций и движений, предоставляет возможность раскрыться в ином свете перед своими сверстниками, сформирует крепкий и дружный коллектив.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кадетов. «Хореография» базируется на ведущих теоретических идеях:

общепедагогические идеи:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности воспитанника;
- постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъект-субъектных

отношений педагога и ребёнка

- гуманистический подход к личности ребенка;
- становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;
- развитие сознания в деятельности;

социальные идеи:

- адаптация подростка к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, в разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа обучения хореографии способствует раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума. Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца и практически овладеть основами вальса, что позволяет учащимся выступать на различных мероприятиях.

Целевая аудитория.

Адресатом программы являются учащиеся-кадеты 11-17 лет без специальной подготовки. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В этот период ребенок интенсивно растет и развивается, движения являются его потребностью.

Данная программа ориентирована на получение учащимися прочных знаний, умений и навыков в области балльного танца, нацелена на концертную деятельность коллектива. Разноуровневый подход к структуре программы позволяет детям получить не только базовые, но и углублённые знания по теории и практике в хореографическом искусстве.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Хореография».

Программа «Хореография» предусматривает следующие *формы организации* занятий и формы организации учебной деятельности:

Формы занятий:

- групповая,

Планируя учебную нагрузку, необходимо учитывать особенности развития детского организма. Участие в концертах МОУ СОШ №42 является важнейшим моментом в процессе подготовки, так как именно в ходе концертной деятельности проявляются все стороны подготовки, а также ошибки, которые не всегда можно увидеть в процессе учебных занятий. Уровень концерта должен соответствовать уровню психической, физической и специальной подготовки и органически вплестаться в образовательный процесс. По окончании концерта необходимо сделать анализ результатов выступления, указав на допущенные ошибки и пути их устранения.

Структура обучения включает в себя следующие разделы:

1. Учебно-творческая работа. В данном разделе разучиваются движения, элементы танцевальных композиций и основы бального танца.
2. Досугово-развивающая работа. Раздел включает в проведение тематических вечеров и каникулярных мероприятий. История танца, кругозор, предпрофильное образование
3. Концертная деятельность. Учебные часы раздела отведены на участие в концертной деятельности кадет МОУ СОШ № 42», подготовки выступлений для родителей.

Основные педагогические принципы построения программы:

- научности и доступности излагаемого материала;
- активности сознания обучающихся;
- наглядности;
- систематичности и постепенности;
- последовательности и преемственности образования;
- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции;
- всестороннего развития.

2. Особенности организации учебного процесса:

Структурные компоненты учебного процесса. Занятия подготовительного этапа большей своей частью являются учебно-творческими занятиями, призванными обеспечить разностороннюю физическую подготовку и укрепить здоровье обучающихся. Некоторые поступают в подготовительные группы студии с рекомендациями от врача.

Основными видами занятий программы являются учебно-творческие и постановочные занятия. Они проходят по сложившемуся и хорошо зарекомендовавшему себя плану:

План учебно-творческого занятия

-
1. Поклон
 2. Разминка.
 3. Тренаж.
 4. Диагональ
 5. Экзерсис у станка.
 6. Растяжки
 7. Разучивание элементов и танцевальных композиций.
 8. Поклон.

Помимо них проводятся беседы, открытые занятия, посещение концертов, мастер-классов.

Режим занятий. Одно занятие длится 45 минут. Следующее занятие проводится через 15 минут перемены.

3.Уровень реализуемой программы.

Учебный материал является стартовым уровнем.

Стартовый уровень призван выявить из числа обучающихся-кадет, одаренных детей, имеющих склонности, способности и интерес к занятиям хореографией.

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения и включает в себя следующие этапы:

1 этап «Введение в предмет» (сентябрь, октябрь) - на данном этапе учащиеся знакомятся с целями и задачами предмета учебного курса. Педагог выявляет уровень подготовленности, а также знакомит с элементами фигурного вальса.

2 этап «Основной этап» (ноябрь-март) - он включает в себя освоение теоретического и практического материала (базовые элементы вальса). Учащийся должен овладеть музыкально – ритмическими навыками и навыками выразительного движения, научиться следовать правилам поведения во время танца, координировать движения.

3 этап «Итоговый этап» (апрель, май) - включает в себя, закрепление полученных знаний, умений, навыков и подготовку коллективного творческого номера для выпускного бала.

Объём и срок освоения программы:

Совокупная продолжительность реализации программы составляет 72 часа, 1 год очной формы обучения, с расчетом на 36 учебных недель.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов составляет 72 часа, 1 раз в неделю. Всего часов в неделю – 2 часа. Для обучения по программе формируются группы из юношей и девушек от 12 человек. Работа осуществляется на базе кадетских классов – 5а, 6 а, 7 а, 8 а.

Цель: обучение исполнению вальсовых номеров.

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания об основных понятиях вальса;
- обучить навыкам музыкального движения;
- обучать использованию в своей речи хореографической терминологии;
- научить танцевать вальс.

Развивающие:

- развить навыки ставить и формулировать проблему и учебную цель (создание алгоритмов деятельности);
- развить музыкально-ритмическую координацию, эмоциональную выразительность;
- развить интерес к хореографическому искусству;
- развить творческое мышление, музыкально-двигательную память;
- развить коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения при работе в паре, в танцевальном коллективе;
- развить информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- сформировать навыки осуществления контроля, прогнозирования и оценки своей деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- сформировать навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат;
- формировать здоровьесберегающую компетенцию: привить потребность в здоровом образе жизни; формировать знания о правилах личной гигиены, заботы о личной безопасности.

Воспитательная работа.

Главная воспитательная задача кадетов - увлечь и максимально поддержать ребёнка в определении его интересов, ценностей, смыслов, целей, возможностей, чтобы он смог самостоятельно выбирать пути преодоления жизненных препятствий, сохраняя человеческое достоинство, одаривая других своими идеями.

Воспитательная составляющая программы кадетов «Хореография» способствует знакомству с культурой своего народа, в том числе, нашего региона; созданию условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организации совместных творческих акций с учащимися.

В программе используются комплексные средства, которые решают многие воспитательные задачи, являются многофункциональными, охватывают разные виды деятельности. Это: экскурсионная, краеведческая, природоохранная, проектная деятельность кадетов.

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны.

4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» Учебный план обучения. Стартовый уровень.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>История вальса. Понятие об основных танцевальных движениях.</i>	4	2	2	Опрос, практическая работа
1.1.	История возникновения и развития вальса.	0,5	0,5	-	
1.2.	Знакомство с различными видами вальса. Направления движений. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.	3,5	1,5	2	
2.	<i>Элементы и терминология фигурного вальса.</i>	26	5	21	Опрос
2.1	Терминология фигурного вальса. Изучение позиции рук, ног, корпуса, головы. «Лодочка».	6	2	4	
2.2	Позиции в паре. Поклон и реверанс. «Променадная позиция», вальсовый поворот налево и направо. «Окошко».	20	3	17	
3.	<i>Постановочная работа.</i>	18	4	14	Практическая работа
3.1	Изучение рисунка танца. Постановка танца. Перестроения.	4	1	3	
3.2	Составление «Фигурного вальса». Разучивание отдельных комбинаций.	10	1	9	
4.	<i>Репетиционная работа.</i>	10	1	9	Опрос,

4.1	Отработка основного вальсового шага. Работа над руками.	2	1	1	практическая работа
4.2	Чёткое исполнение вальсовых поворотов. Работа над техникой.	8	-	8	
5.	Отработка концертного выступления.	8	2	6	Опрос, концертное выступление
5.1	Заключительная отработка движений вальса. Эмоциональный настрой на положительный результат.	6	2	4	
5.2	Демонстрация изученного вальса на вечере Выпускников.	2	-	2	
6.	Контрольные мероприятия	6	3	3	
6.1.	Входная диагностика	2	1	1	
6.2.	Промежуточная аттестация	2	1	1	
6.3.	Итоговая диагностика	2	1	1	
6.4	Воспитательная работа	4	1	3	
	Итого:	72	17	55	

Содержание учебного плана

Образовательная задача модуля: сформировать начальные знания, умения и навыки исполнения вальса.

Учебная задача модуля:

1. Изучить основные понятия и познакомиться с историей вальса.
2. Научиться азам вальса в процессе выполнения упражнений на практике.
3. Познакомиться с особенностями выполнения различных вальсовых фигур на практике.
4. Научиться следовать правилам поведения во время танца.
5. Развить умение координировать движения в процессе исполнения танца.
6. Развить умение контролировать и оценивать свою деятельность при исполнении вальса.
7. Научиться синхронному исполнению танца.

Тематические рабочие группы и форматы: организация обучения в коллективной форме работы.

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов
Раздел 1. История вальса. Понятие об основных танцевальных движениях – 4 часа.			
Тема 1.1. История возникновения и развития вальса.	Беседа – 0,5 ч.	<u>Теория:</u> Понятие о виде деятельности. История возникновения и развития вальса.	0,5 ч.
Тема 1.2. Знакомство с различными видами вальса. Направления движений. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.	Беседа – 1,5ч. Практикум – 2ч. (беседа, практические задания)	<u>Теория:</u> Виды вальса. Прослушивание различных видов вальса. Направления движений. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. <u>Практика:</u> Знакомство с музыкальным размером танца на основе таких движений как: «Вальсовая дорожка» и «Качель». Знакомство с ритмом вальса (простукивание, похлопывание).	3,5 ч.
Раздел 2. Элементы и терминология фигурного вальса - 26 часов.			
Тема 2.1. Терминология фигурного вальса. Изучение позиции рук, ног, корпуса, головы.	Беседа – 2 ч. Практикум – 4ч. (беседа, практические задания)	<u>Теория:</u> Терминология фигурного вальса. <u>Практика:</u> Позиции рук, ног, корпуса, головы. Дать понятие о линии танца, маленьком квадрате вальса, большом квадрате вальса. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре «Лодочка». Вальсовая дорожка. Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Все фигуры учащиеся выполняют по отдельности.	6 ч.

Тема 2.2. Положения в паре. Поклон и реверанс. «Променадная позиция», вальсовый поворот налево и направо.	Беседа – 3 ч. Практикум – 17ч. (беседа, практические задания)	<u>Теория:</u> Положения в паре. Поклон и реверанс. <u>Практика:</u> «лодочка», правый поворот в паре, вальсовая дорожка, «променадная позиция», раскрытия, «окошко», вращение в паре вокруг правой оси, шаги вальса по кругу, поворот партнерши под рукой, малый и большой квадрат.	20 ч.
Раздел 3. Постановочная работа - 18 часов.			
Тема 3.1. Постановка танца. Перестроения.	Беседа – 1 ч. Практикум – 3ч. (беседа, практические задания)	<u>Теория:</u> Ознакомление с рисунком танца. Перестроения. <u>Практика:</u> Ознакомление с рисунком танца. Перестроения.	4 ч.
Тема 3. 2. Разучивание отдельными комбинациями.	Практикум – 10ч. (практические задания)	<u>Практика:</u> Постановка танца. Разучивание отдельными комбинациями – I, II, III.	10ч.
Раздел 4. Репетиционная работа - 10 часов.			
Тема 4.1. Отработка основного вальсового шага. Работа над руками.	Практикум – 2ч. (практические задания)	<u>Практика:</u> отработка основного вальсового шага. Работа над руками.	2 ч.
Тема 4.2. Чёткое исполнение вальсовых поворотов. Работа над техникой.	Практикум – 8ч. (практическая работа)	<u>Практика:</u> Чёткое исполнение вальсовых поворотов. Работа над техникой вальсового поворота в паре.	8 ч.
Раздел 5. Отработка концертного выступления - 8 часов.			

Тема5.1. Заключительная отработка движений вальса. Эмоциональный настрой на положительный результат.	Беседа -2 ч Практикум – 4ч. (практическая работа)	<u>Теория:</u> Организационные вопросы, эмоциональный настрой на положительный результат. <u>Практика:</u> Заключительная отработка движений вальса.	6 ч.
Тема5.2. Демонстрация вальса на Вечере Выпускников.Кадетских балов.	Практикум – 2ч. (практическая работа)	<u>Практика:</u> Выпускной бал.	2 ч.
Раздел 6. Контрольные мероприятия - 6 часа.			
Тема 6.1. Входная диагностика	Опрос КИМ. 1 ч. Практические задания. 1 ч.	<u>Теория:</u> Ответы на вопросы КИМ <u>Практика:</u> Определение способностей учащихся к занятиям фигурным вальсом.	2 ч.
Тема 6.2. Промежуточная аттестация	Опрос КИМ. 1 ч. Практические задания. 1 ч.	<u>Теория:</u> Ответы на вопросы КИМ <u>Практика:</u> Определение уровня освоения программного материала по итогам 1 полугодия	2 ч.
Тема 6.3. Итоговая диагностика	Опрос КИМ. 1 ч. Практические задания.1 ч.	<u>Теория:</u> Ответы на вопросы КИМ <u>Практика:</u> Определение готовности к сценическому исполнению вальса	2 ч.
Тема 6.4. Воспитательная работа	Беседа 1 ч Практика 3 ч	<u>Теория:</u> Беседа о патриотизме, ЗОЖ <u>Практика:</u> Посещение музеев города	4 ч

Планируемые результаты освоения программы

Наименование модуля	Результаты
Модуль 1.	1. <u>Метапредметные:</u> <i>учащиеся будут уметь:</i> <u>Регулятивные:</u> - ставить и формулировать проблему и учебную цель (создавать алгоритмы деятельности); - осуществлять контроль, прогнозировать и оценивать свою деятельность; - воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности. <u>Коммуникативные:</u> - грамотно применять танцевальную терминологию при общении с учащимися и педагогом. - общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения при работе в паре, в танцевальном коллективе; <u>Познавательные:</u> - тренировать память и внимание на запоминание композиции танца; - давать оценку своей деятельности. 2. <u>Личностные:</u> <i>будут развиты:</i> - интерес к хореографическому искусству; - дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; - навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат; - музыкально-ритмическая координация, эмоциональная выразительность. 3. <u>Предметные:</u> <i>учащиеся будут знать:</i> - основные понятия вальса; - правила техники безопасности на занятиях и вне занятий; - правила поведения во время исполнения вальса. <i>будут уметь:</i> - двигаться под музыку; - танцевать вальс.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график программы

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата (число, месяц, год)	Дата проведения
1	История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Инструктаж по ТБ.	2	1	1		
2	Входная диагностика. Законы дорог	2	1	1		
3	Позиции ног и рук.	2	1	1		
4	Линия танца. Шаг вальса по	2		2		

	линии танца.					
5.	Положения в паре. Твори добро	2	1	1		
6.	«Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).	2	1	1		
7.	«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.	2		2		
8.	Поворот партнёрши под рукой. Инструктаж по ТБ.	2		2		
9.	«Променадная позиция» Вальсовый поворот.	2		2		
10.	Вращения в паре на носках вокруг своей оси. Самые важные ценности	2		2		
11.	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	2		2		
12.	Большой квадрат в паре.	2		2		
13.	Движения в паре вперед-назад.	2	1	1		
14.	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	2		2		
15.	«Окошко» и смена мест. Здоровый образ жизни	2	1	1		
16.	«До-за-до». Поклон.	2	1	1		
17.	Инструктаж по ТБ. Промежуточная аттестация.	2	1	1		
18.	Определение рисунка танца. Постановка танца.	2	1	1		
19.	Перестроения.	2		2		
20.	Вальс - I Комбинация. Твои привычки	2	1	1		
21.	Вальс - I Комбинация.	2		2		
22.	Вальс - II Комбинация.	2	1	1		
23.	Вальс - II Комбинация.	2		2		
24.	Вальс - III Комбинация.	2	1	1		
25.	Вальс - III Комбинация. Сыны отчизны	2		2		
26.	Вальс – I, II, III Комбинации. Инструктаж по ТБ.	2		2		
27.	Отработка основного вальсового шага.	2		2		
28.	Работа над руками.	2	1	1		
29.	Отработка перестроений.	2		2		
30.	Четкое исполнение вальсовых поворотов. Покорение космоса	2		2		
31.	Работа над техникой. Отработка отдельных движений.	2		2		

32.	Итоговая диагностика. Инструктаж по ТБ.	2	1	1		
33.	Отработка вальса	2	1	1		
34.	Характер исполнения вальса.	2	1	1		
35.	Отработка вальса Безопасное лето	2		2		
36.	Выпускной бал.	2		2		
	Итого:	72	17	55		

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

1. Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кадетов «Хореография» реализуется Педагогом дополнительного образования детей.

Занятия необходимо проводить в специально оборудованном танками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17–20 градусов.

1. Дидактический материал:

- дидактические пособия;

ТСО:

- звуковоспроизводящая аппаратура с акустическими колонками - 1 шт;

- фото и видео камера-1 шт.;

- экран - 1 шт;

- мультимедийный проектор.

Формы контроля

Целью педагогического контроля является: оценка состояния процесса в соответствии с планируемым, коррекция процесса и выстраивание индивидуальной линии развития каждого учащегося.

Формы контроля в данной программе прописаны в содержании предметные дисциплины: устный опрос, практическая работа, концертное выступление.

Оценка знаний, умений и навыков – это важный процесс, помогающий осуществлять контроль за усвоением программного материала.

На занятиях используется **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, индивидуальным.

Контроль за образовательной деятельностью, должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды диагностики и контроля.

Входная диагностика: проводится в начале учебного года, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности (см. УМК Приложение № 1). Показатели заносятся в диагностическую карту (см. УМК Приложение № 2).

Промежуточная аттестация проводится по окончании I полугодия на контрольных занятиях. Это диагностика результативности обучения и усвоения изученного материала (см. УМК Приложение № 3). Все показатели заносятся в диагностические карты (см. УМК Приложение № 4).

Итоговая диагностика проводится по окончанию освоения модуля. Уровни обученности определяются исходя из результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы. (см. УМК Приложение № 5). Все показатели заносятся в диагностические карты (см. УМК Приложение № 6).

Теоретические знания проверяются педагогом в процессе учебных занятий и результаты фиксируются в журнале, а также при выполнении тестовых практических заданий учитываются ответы на вопросы теории в точках контроля.

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

В программе разработан **механизм оценки результатов.**

По итогам освоения программы выявляются результаты развития, воспитания и обучения учащихся:

- уровень теоретических знаний при помощи контрольно-измерительных материалов в форме опроса;
- уровень практических умений при помощи контрольно-измерительных материалов в форме практических заданий;
- общий уровень развития с помощью контрольно-измерительных материалов оценки метапредметных и личностных результатов;
- мониторинг качества образовательного процесса осуществляется на основе сравнительного анализа данных.

Критерии оценивания уровня освоения программного материала.

В учреждениях дополнительного образования принята балльная система оценки результатов освоения программного материала:

- «5 баллов» - соответствует оптимальному уровню;
- «4 балла» - соответствует допустимому уровню;
- «3 балла» - соответствует критическому уровню.

Оптимальный уровень - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях. Полное усвоение теоретического и практического материала по данному разделу.

Допустимый уровень - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес и потребность в творческих действиях. Не полное усвоение теоретического и практического материала по данному разделу.

Критический уровень - темп учебной деятельности ниже среднего, её исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала по данному разделу.

Кроме оценки предметных результатов обучения необходимо проводить оценку метапредметных результатов, а также оценку личностного и нравственного потенциала учащихся. Данный контроль проводится только по итогам обучения по модулю, т.к. программа является краткосрочной. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций. Анализируя полученные данные по каждому учащемуся, педагог фиксирует их в диагностической карте метапредметных результатов (см. УМК Приложение № 8) и карте формирования личностного потенциала учащихся (см. УМК Приложение № 10), что позволяет в дальнейшем обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме вальса» отслеживать, корректировать, воспитывать и формировать положительные качества учащихся.

Критерии оценивания метапредметных результатов:

- 5 баллов - оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;
- 4 балла – допустимый уровень - умение проявляется частично;
- 3 балла – критический уровень – умение не проявляется.

Критерии оценки личностного роста учащихся:

- 5 баллов - устойчивое формирование качеств, высокий уровень личностных достижений;
- 4 баллов - качества сформированы частично, средний уровень достижений;
- 3 балла и менее - качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью.

Оценочные материалы

- 1) Диагностические материалы входного контроля (Приложения № 1,2);
- 2) Диагностические материалы промежуточного контроля (Приложения № 3,4);
- 3) Диагностические материалы итогового контроля (Приложения № 5,6);

- 4) Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (Приложение № 7,8);
- 5) Диагностические материалы оценки результатов личностного развития учащихся (Приложение № 9,10).

Характеристики результатов модульной программы «Хореография»

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Определение способности учащихся к исполнению вальса	- устный опрос; - практическая работа	Опрос №1 Практическое задание №1	Представление о вальсе и умение выполнять движения под музыку.	Оптимальный уровень (26-38 баллов) имеет представление фигурном вальсе и выразительно выполняет движения под музыку с использованием мимики, жестов, разнообразных движений	Входная диагностика
					Допустимый уровень (13-25 балла) имеет представление о фигурном вальсе, движения под музыку не сопровождаются мимической окраской и жестами, движения носят характер репродуктивного уровня.	
					Критический уровень (12 баллов и менее) не имеет представление о фигурном вальсе, движения не отличаются ритмичность, не сопровождаются мимикой и жестами.	
2.	Определение уровня освоения программного материала по итогам 1 полугодия	- устный опрос - практическая работа	Опрос №2 Практическое задание №2	Исполнительские навыки выполнения танцевальных элементов вальса	Оптимальный уровень (47-70 баллов) уверенно выполняет элементы вальсовой дорожки, лодочки, окошечка и вальса с эмоциональной выразительностью.	Промежуточная аттестация
					Допустимый уровень (23-46 балла) неточное выполнение движений вальсовой дорожки, лодочки, окошечка и вальса. Недостаточно передает вальсовый характер.	
					Критический уровень (22 балла и менее) вальсовый характер не передает. Вальсовые движения не проучены.	

3.	Определение готовности к сценическому исполнению вальса	- устный опрос; - практическое применение полученных навыков исполнения вальса	Опрос №3 Практическое задание №3	Артистичное сценическое исполнение вальса	Оптимальный уровень (41-60 баллов) артистичное исполнительское мастерство вальса, передает эмоции, мимику, жесты, уважительное отношение в паре.	Итоговая диагностика
					Допустимый уровень (21-40 баллов) уверенное исполнение вальса, но эмоционально скованный, взаимодействие в паре спокойные..	
					Критический уровень (20 баллов и менее) вальсовые движения не проучены, характер вальса не передает, нет взаимодействия в паре.	
4.	Определение уровня сформированности метапредметных навыков учащихся.	Наблюдение	Определение метапредметных навыков, учащихся в процессе освоения программы	Регулятивные Коммуникативные Познавательные	Оптимальный уровень (10-15 баллов) умение проявляется во всех видах деятельности;	Итоговая диагностика
					Допустимый уровень (5-9 баллов) умение проявляется частично;	
					Критический уровень (4 балла и менее) умение не проявляется.	
5.	Определение личностного развития учащихся в процессе освоения программы	Наблюдение	Уровень личностного развития в ходе общения и практического вклада на занятиях и воспитательных мероприятиях.	Организационно-волевые, ориентационные, личностные и поведенческие качества	Оптимальный уровень (14-20 баллов) умение ярко выражено, личностного развития	Итоговая диагностика
					Допустимый уровень (7-13 баллов) умение присутствует.	
					Критический уровень (6 баллов и менее) умение отсутствует.	

Методическое обеспечение.

Для организации образовательного процесса используются:

- **методы обучения:** словесный, наглядный, практический;
- **методы воспитания:** поощрение и мотивация;
- **формы организации образовательного процесса:** коллективная форма работы;
- **формы организации учебного занятия:** беседа, занятие-путешествие, беседа, занятие-игра, практикум, викторина.
- **педагогические технологии:** деятельностные и личностно-ориентированные технологии сотрудничества;
- **принципы обучения:** *доступности и посильности* содержания обучающих модулей, *системности и последовательности* предполагает усвоение знаний и навыков вальсирования, которые образуют целостное представление об изучаемом виде деятельности, *личностно-ориентированной направленности обучения* и *индивидуализации* при работе с учащимися, *деятельностного характера обучения*, подразумевающего включение каждого учащегося в учебно-познавательную деятельность и формирование сознательности, самостоятельности и активности; *сотрудничества и единства требований*, позволяющих организовать образовательный процесс на доброжелательной и доверительной основе демократичности и гуманизма;
- **алгоритм занятия:**

№ п/п	Занятие открытия нового знания	Занятие отработки умений и рефлексии	Занятие систематизации знаний	Занятие развивающего контроля
1.	Мотивационный этап самоопределения к учебной деятельности.	Мотивационный этап самоопределения к коррекционной деятельности.		Мотивационный этап самоопределения к контрольно-коррекционной деятельности.
2.	Актуализация знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия.	Актуализация знаний и фиксирование затруднений.		Актуализация знаний и осуществление контрольного учебного действия.
3.	Выявление места и причины затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия.	Локализация индивидуальных затруднений в реализации нового знания и умения.	Постановка учебной задачи, целей занятия.	Локализация индивидуальных затруднений.
4.	Разработка проекта (плана) по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрение множества вариантов, поиск оптимального решения.	Целеполагание и построение проекта по разрешению возникших затруднений (поиск способов разрешения проблемы, выбор	Составление плана (проекта) или стратегии по разрешению затруднения.	

		оптимальных действий, планирование работы, выработка стратегии).	
5.	Реализация построенного проекта по разрешению затруднения. Это главный этап занятия, на котором и происходит «открытие» нового знания.	Реализация на практике выбранного проекта (плана, стратегии) по разрешению затруднения/проблемы.	
6.	Динамическая пауза.		
7.	Первичное закрепление нового знания.	Обобщение выявленных затруднений.	
8.	Самостоятельная работа и проверка по эталону.		
9.	Включение в систему знаний и повторение.		
10.	Рефлексия учебной деятельности (включает в себя и рефлексия учебной деятельности, и самоанализ, а также рефлексия чувств и эмоций).		

Список литературы.

Информационные источники, использованные при разработке программы

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. Москва : Лань, 2006. 240 с.
2. Бальные танцы / ред. М. Заламане. Москва : Рига, **2005**. 319 с.
3. Бальные танцы. Москва : Latvijas Valsts Izdevnieciba, **2013**. 322 с.
4. Бальные танцы. Москва : Советская Россия, **2012**. 567 с.
5. Ги Дени, Люк Дассвиль Все танцы / Ги Дени. Люк Дассвиль. Москва : Музична Україна, **2007**. 344 с.
6. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия / Е.Н. Громова. Санкт-Петербург : Гуманитарный университет профсоюзов, 2000. 400 с.

Информационные источники, рекомендованные для учащихся и родителей

1. Настюков, Г. Вечер танца / Г. Настюков. Москва : Профиздат, **2000**. 293
2. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. Москва : Просвещение, **2007**. 223 с.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ДИАГНОСТИКА
Контрольно-измерительные материалы по программе «Хореография»
(входная диагностика)

1. Теория:

Опрос №1.

Понятие о виде деятельности.

1. Дать определение понятию «танец».

(Мелодичное и ритмичное движение человеческого тела, раскрывающее характеры людей, их чувства и мысли)

2. Продолжите мысль:

Для меня танец – это

За каждый вопрос:

5 баллов – наиболее полный и развернутый ответ;

4 балла – частичный, не полный ответ;

3 балла – частичный ответ, грубые ошибки.

Максимальное количество баллов – 10.

1. Какие танцы вы знаете (бальные, народные, хип-хоп)?

2. Почему вы хотите научиться танцевать вальс? (для исполнения на выпускном вечере)

3. Какие вальсы вы знаете? (фигурный, медленный)

За каждый правильный ответ - 1 балл, за неправильный – 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 3.

2. Практика:

Задание №1

Элементы вальса. Вальсовый шаг. Работа над комбинацией.

Повторить за педагогом:

1. Прохлопать сильную долю слабую, слабую;
2. Вальсовая дорожка;
3. Pas balance.
4. Поклон

5. Соединить комбинацию (самостоятельно): вальсовая дорожка, поклон, pas balance.

За каждое задание:

5 баллов – наиболее правильное выполнение;

4 балла – частично правильное выполнение;

3 балла – частично правильное выполнение, грубые ошибки.

Общее кол-во баллов за практические задания:

Оптимальный (5 баллов) - 17-25 баллов

Допустимый (4 балла) - 8-16 баллов

Критический (3балла) - 7 баллов и менее

**Диагностическая карта
входной диагностики по программе «Хореография»**

№	Фамилия, имя учащегося	Представление о танце и умение выполнять движения под музыку						
		Предметные (образовательные) результаты					Общее кол-во баллов	Индивидуальный уровень учащегося
		ТЕОРИЯ (знания)		ПРАКТИКА (умения, навыки)				
		КРИТЕРИИ		КРИТЕРИИ				
		Понятие о виде деятельности	Тактирование 3/4	Элементы вальса	Вальсовый шаг	Работа над комбинацией		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

Общее кол-во баллов:

Оптимальный (5 баллов) - 26-38 баллов

Допустимый (4 балла) - 13-25 балла

Критический (3балла) - 12 баллов и менее

**Контрольно-измерительные материалы
по программе «Хореография»
(промежуточная аттестация)**

1. Теория:

1.1. Опрос №2.

1. В каком веке упоминаются первые вальсы? (в 18 веке)
2. В каком веке вальс стал самым популярным танцем? (в 19 веке)
3. Когда появился «Немецкий вальс»? (1812 год)

Владение понятийным аппаратом вида деятельности.

1.2. «Хочу знать»

Дайте определение:

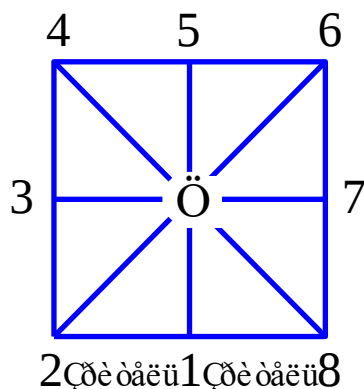
1. «Променад»? (вальсовое вращение дам и одновременное шоссё кавалеров).
2. «До-за-до»? (Представляет собой «квадратную» (по рисунку ромба или квадрата)

последовательность шагов, посредством которых партнёр и партнёрша меняются местами, обходя друг друга за спиной, и возвращаются обратно на свои места).

3. «Лодочка». (Парная танцевальная позиция, в которой партнёр и партнёрша держатся за руки, подняв их в стороны приблизительно на уровень плеч).

4. Что делается в начале и в конце занятия? (поклон).
5. Какие позиции вы знаете? (позиции ног, позиции рук, позиции в паре).
6. Что используется для ориентации в танце.

(Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А.Я.Вагановой. Это – квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников. Ц - положение учащегося, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, - это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве).



1.3. Правила техники безопасности на занятиях и вне занятий.

За каждый вопрос:

5 баллов – наиболее полный и развернутый ответ;

4 балла – частичный, не полный ответ;

3 балла – частичный ответ, грубые ошибки.

Максимальное количество баллов – 50.

2.Практика:

Задание №2.

2.1. Элементы танцевальной азбуки.

Продemonстрируйте знание понятий танцевальной азбуки:

- Выполнить ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).
- Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д).
- Выполнить имитационные упражнения, построенные на конкретных подражательных образах, (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.
- Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

2.2. Элементы вальса.

Самостоятельное выполнение:

- «лодочка»;
- «окошко»;
- поворота под рукой;
- «до-за-до»;
- маленький квадрат;
- большой квадрат;
- «променад»

2.3. Вальсовый шаг и поворот.

Выполнение вальсового шага и поворота.

2.4. Работа над танцевальной комбинацией.

Исполнение вальсовой комбинации.

За каждое задание:

5 баллов – наиболее правильное выполнение;

4 балла – частично правильное выполнение;

3 балла – частично правильное выполнение, грубые ошибки.

Общее кол-во баллов за практические задания:

Оптимальный (5 баллов) - 14-20 баллов

Допустимый (4 балла) - 7-13 баллов

Критический (3балла) - 6 баллов и менее

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
Промежуточной аттестации учащихся

№	Фамилия, имя учащегося	Промежуточная аттестация: исполнительские навыки выполнения танцевальных элементов вальса							
		Предметные (образовательные) результаты						Общее кол-во баллов	Индивидуальный уровень учащегося
		ТЕОРИЯ (знания)	ПРАКТИКА (умения, навыки)						
		КРИТЕРИИ	КРИТЕРИИ						
		Понятийный аппарат вальса	Правила техники безопасности	Элементы танцевальной азбуки	Элементы вальса	Вальсовый шаг и поворот	Работа над танцевальной комбинацией		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

Общее кол-во баллов:

Оптимальный (5 баллов) – 47-70 баллов

Допустимый (4 балла) – 23-46 баллов

Критический (3балла) - 22 балла и менее

**Контрольно-измерительные материалы
по программе «Хореография»
(итоговая диагностика)**

1. Теория:

1.1. Опрос №3.

1. В каком веке стал популярен вальс? (в 18 веке)
2. В какой позиции исполняется вальс? (преимущественно в закрытой)
3. В каком городе впервые стал популярен вальс? (в Вене)

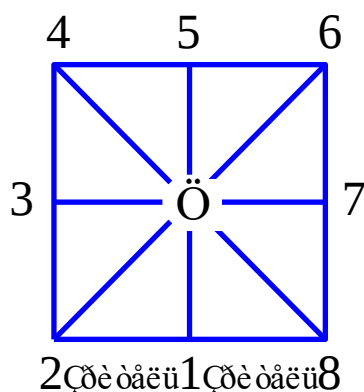
Владение понятийным аппаратом вида деятельности.

1.2. «Хочу знать»

Дайте определение:

1. «Променад»? (вальсовое вращение дам и одновременное шоссё кавалеров)
2. «До-за-до»? (Представляет собой «квадратную» (по рисунку ромба или квадрата) последовательность шагов, посредством которых партнёр и партнёрша меняются местами, обходя друг друга за спиной, и возвращаются обратно на свои места)
3. «Лодочка». (Парная танцевальная позиция, в которой партнёр и партнёрша держатся за руки, подняв их в стороны приблизительно на уровень плеч)
4. Что делается в начале и конце занятия? (поклон)
5. Какие позиции вы знаете? (позиции ног, позиции рук, позиции в паре)
6. Что используется для ориентации в танце.

(Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А.Я.Вагановой. Это – квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников. Ц - положение ученика, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, - это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве). (1 балл)



1.3. Правила техники безопасности на занятиях и вне занятий.

За каждый вопрос:

5 баллов – наиболее полный и развернутый ответ;

4 балла – частичный, не полный ответ;

3 балла – частичный ответ, грубые ошибки.

Максимальное количество баллов – 50.

2.Практика:

Задание №3

2.1. Элементы вальса

Самостоятельное выполнение:

- «лодочка»;
- «окошко»;
- поворота под рукой;
- «до-за-до»;
- маленький квадрат;
- большой квадрат;
- «променад»;
- вращения в паре на носках вокруг своей оси;
- движения в паре вперед-назад;
- поклон.

2.2. Работа над танцевальной комбинацией.

Исполнение вальса.

За каждое задание:

5 баллов – наиболее правильное выполнение;

4 балла – частично правильное выполнение;

3 балла – частично правильное выполнение, грубые ошибки.

Общее кол-во баллов за практические задания:

Оптимальный (5 баллов) - 8-10 баллов

Допустимый (4 балла) - 4-7 баллов

Критический (3балла) - 3 балла и менее

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
Итоговой диагностики учащихся

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая диагностика: артистичное сценическое исполнение вальса					
		Предметные (образовательные) результаты				Общее кол-во баллов	Индивидуальный уровень учащегося
		ТЕОРИЯ (знания)		ПРАКТИКА (умения, навыки)			
		КРИТЕРИИ		КРИТЕРИИ			
		Понятийный аппарат вальса	Правила техники безопасности	Элементы вальса	Работа над танцевальной комбинацией		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Общее кол-во баллов:

Оптимальный (5 баллов) – 41-60 баллов

Допустимый (4 балла) – 21-40 баллов

Критический (3балла) - 20 баллов и менее

**Контрольно-измерительные материалы для выявления
метапредметных результатов**

<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i>	<i>Допустимый уровень (4 балла)</i>	<i>Критический уровень (3 балла)</i>
<u><i>Регулятивные:</i></u> - ставить и формулировать проблему и учебную цель (создавать алгоритмы деятельности); - формировать навыки осуществления контроля, прогнозирования и оценки своей деятельности.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u><i>Коммуникативные:</i></u> - грамотно применять танцевальные термины при общении с учащимися и педагогом.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u><i>Познавательные:</i></u> - тренировать память и внимание на запоминание композиции танца; -давать оценку своей деятельности.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

Диагностическая карта
Итоговой диагностики учащихся метапредметных результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
		регулятивные	коммуникативные	познавательные		

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла -- умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется.

Общее количество баллов

10-15 баллов - оптимальный уровень;

5-9 баллов – допустимый уровень;

4 балла и менее – критический уровень.

**Контрольно-измерительные материалы для выявления результатов
личностного развития учащихся**

привить правила поведения во время исполнения вальса (навыки сотрудничества и уважительное отношение к партнёру по танцу).

<i>Личностные результаты</i>	<i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i>	<i>Допустимый уровень (4 балла)</i>	<i>Критический уровень (3 балла)</i>
Интерес к хореографическому искусству	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Овладение правилами поведения во время исполнения вальса и навыками сотрудничества с партнером по танцу	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

**Диагностическая карта итоговой диагностики
личностного развития учащихся в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография»**

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Организацион- новолевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Личностные достижения учащихся	Всего баллов	Результат

Критерии оценки:

5 баллов - устойчивое формирование качеств, оптимальный уровень личностных достижений;

4 балла - качества сформированы частично, допустимый уровень достижений;

3 балла - качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью, критический уровень достижений.

Общее количество баллов:

от 14-20 баллов - оптимальный уровень личностного развития;

от 7 до 13 баллов - допустимый уровень личностного развития;

от 6 баллов и ниже - критический уровень личностного развития.

Анкета для родителей

(Оценка качества образовательного процесса)

Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в оценке качества дополнительного образования детей в МОУ «СОШ № 42» г. Воркуты.

Оцените, пожалуйста, степень своей удовлетворенности сторонами деятельности учреждения и дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок. Для этого в каждой строке приведенных ниже таблиц обведите кружком одну оценку, которая соответствует Вашему мнению по следующему критерию:

- 5—это меня вполне удовлетворяет;
- 4 —это меня удовлетворяет не в полной мере;
- 3 – это меня скорее не удовлетворяет;
- 2 – это меня совершенно не удовлетворяет;
- 0 – затрудняюсь ответить.

1. Обеспечение доступности качественного дополнительного образования:

1	Возможность выбора подходящего для ребенка детского объединения	5	4	3	2	0
2.	Условия поступления в учреждение дополнительного образования	5	4	3	2	0

2. Достижения Вашего ребенка по результатам обучения в учреждении:

1	Уровень дополнительных знаний	5	4	3	2	0
2.	Уровень овладения дополнительными практическими навыками	5	4	3	2	0
3.	Участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных фестивалях, конкурсах, олимпиадах	5	4	3	2	0

3. Организация учебно-воспитательного процесса в учреждении:

1	Современность дополнительных образовательных программ	5	4	3	2	0
2.	Режим работы групп, объединений, студий	5	4	3	2	0
3.	Организация мероприятий (досуговых, спортивных, общественно-полезных, экскурсионных и т.д.)	5	4	3	2	0

4. Информирование о деятельности учреждения :

1	Информирование о деятельности учреждения дополнительного образования на родительских собраниях	5	4	3	2	0
2.	Оформление сайта учреждения в Интернете	5	4	3	2	0
3.	Информирование родителей о работе групп, объединений, студий	5	4	3	2	0

Далее отметьте выбранный вариант ответа любым знаком, например √.

5. Выдали оценку деятельности учреждения дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок.

А как Вы полагаете, доволен ли этим учреждением Ваш ребенок?

- ☐ 1. Вполне.
- ☐ 2. Скорее доволен, чем нет.

- ☐ 3. Скорее недоволен.
 - ☐ 4. Совершенно недоволен.
 - ☐ 5. Затрудняюсь ответить
 - 6. Ваши предложения и пожелания:
-
-

Благодарим за участие в опросе!

Приложение №12

ПЕРВИЧНАЯ АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Для создания точной и подробной картины нынешнего психологического состояния Вашего ребёнка, а также для определения ближайших перспектив его развития просим Вас помочь нам в проведении психологического обследования Вашего ребёнка и предоставить необходимую информацию. Со своей стороны гарантируем полную конфиденциальность и использование предоставленной информации только в интересах Вас и Вашего ребёнка.

Ребёнок:

- а) фамилия, имя _____
- б) дата рождения _____
- в) сколько лет, месяцев _____
- г) домашний адрес, телефон _____

Мать:

- а) фамилия, имя, отчество _____
- б) дата рождения _____
- в) образование, специальность, место работы _____

Отец:

- а) фамилия, имя, отчество _____
- б) дата рождения _____
- в) образование, специальность, место работы _____

Состав семьи (кто постоянно проживает с ребёнком) _____

Есть ли в семье другие дети, их возраст, каковы взаимоотношения с ними _____

К кому из членов семьи ребёнок больше привязан _____

Часто ли болеет ребёнок, перенесенные заболевания (в каком возрасте, тяжесть заболевания): _____

Наличие травм и операций, хронических и наследственных заболеваний: Как вы оцениваете состояние здоровья Вашего ребёнка _____

Посещает ли ребёнок дошкольное учреждение? _____

Как проходила адаптация к учреждению (болезненно, с трудом первое время, спокойно и т.д.) _____

Основные виды игр и занятий дома _____

Какие положительные черты присущи Вашему ребёнку? (нужно подчеркнуть):
добрый, ласковый, внимательный, послушный, заботливый, аккуратный, любознательный, жизнерадостный, спокойный, покладистый, самостоятельный, общительный, другое.

Особенности общения ребёнка с окружающими людьми _____

Хочет ли ваш ребёнок ходить на танцы?
Почему? _____

Каким Вы считаете своего ребёнка (подчеркните): спокойным, малоэмоциональным, очень эмоциональным.

Какие особенности поведения вашего ребенка более всего Вас беспокоят?

Какие способы поощрения применяются к ребенку в семье? _____

Отношение ребенка к критике, замечаниям взрослых и неудачам в деятельности:
агрессивное, безразличное, спокойное, обидчивое.

Как вы получили информацию о нашем ансамбле? _____

Что бы вы хотели получить от нашего образовательного учреждения? _____

Какие надежды по воспитанию ребенка Вы возлагаете на Дворец творчества детей и молодежи? _____

Что Вы хотели бы узнать и какие советы получить от нас?

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ПОДРОБНЫЕ И ИСКРЕННИЕ ОТВЕТЫ! СПАСИБО!

Дата заполнения

Ф.И.О. родителя (кто заполнял анкету)

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Знаете ли вы своего ребенка?

1. Сведения о ребенке
 - Ф.И.О. ребенка _____
 - Дата рождения _____
4. Сведения о состоянии здоровья:
 - Часто ли болеет? _____
 - Хронические заболевания _____
5. Особенности (подчеркнуть):
 - быстро утомляется;
 - утомляется после длительной нагрузки;
 - неустойчив;
 - быстро переходит от радости к грусти;
 - стабилен в проявлении настроения;
 - преобладает возбуждение;
 - возбуждение и торможение уравновешены;
 - преобладает торможение.
6. Личностные качества ребенка(подчеркнуть):
 - 1) Направленность интересов:
 - на учебную деятельность;
 - на трудовую деятельность;
 - на художественно-эстетическую деятельность;
 - на достижение в спорте;
 - на отношения между людьми.
 - 2) Трудолюбие:
 - любую работу всегда выполняет охотно;
 - охотно берется за работу, старается выполнить ее хорошо;
 - редко охотно берется за работу;
 - чаще всего старается уклониться от любой работы;
 - всегда уклоняется от любого дела.
 - 3) Ответственность:
 - всегда и хорошо выполняет любое поручение;
 - редко выполняет порученное ему дело;
 - никогда не доводит до конца порученное ему дело.

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ПОДРОБНЫЕ И ИСКРЕННИЕ ОТВЕТЫ!
СПАСИБО!

Дата заполнения

Ф.И.О. родителя (кто заполнял анкету)

Требования к внешнему виду учащегося на занятии

Форма в группе должна быть единой. В ней видны линии тела ребенка, если он одет в форму, у преподавателя есть возможность корректировать недостатки. Она создает особую атмосферу на занятии, форма воспитывает аккуратность и дисциплинирует. В ней даже самые простые движения будут выглядеть намного красивее и появится позитивный настрой, активизируется желание работать. Специальная одежда поможет ребенку почувствовать членом коллектива, даст возможность ощутить свою причастность к общему делу. Форма должна быть удобной и комфортной, красивой, чистой и опрятной.

Обувь должна быть мягкой для занятий фигурным вальсом (туфли).

Требование к форме одежды на занятиях для девочек:

- купальник с юбкой черного цвета (цвет уточняет преподаватель);
- белые носки;
- туфли.

Требование к форме одежды на занятиях для мальчиков:

- черные брюки;
- белая или чёрная футболка;
- носки;
- туфли.

Требование к причёске на занятиях:

Волосы должны быть гладко зачесаны. Не спадать на лицо.

Все эти простые требования помогут детям сформировать эстетический вкус и самодисциплину ребенка.

